

La arqueología en la obra de Agatha Christie

JOSÉ MIGUEL GARCÍA CANO

Universidad de Murcia

JUAN GALLARDO CARRILLO

Arqueoweb

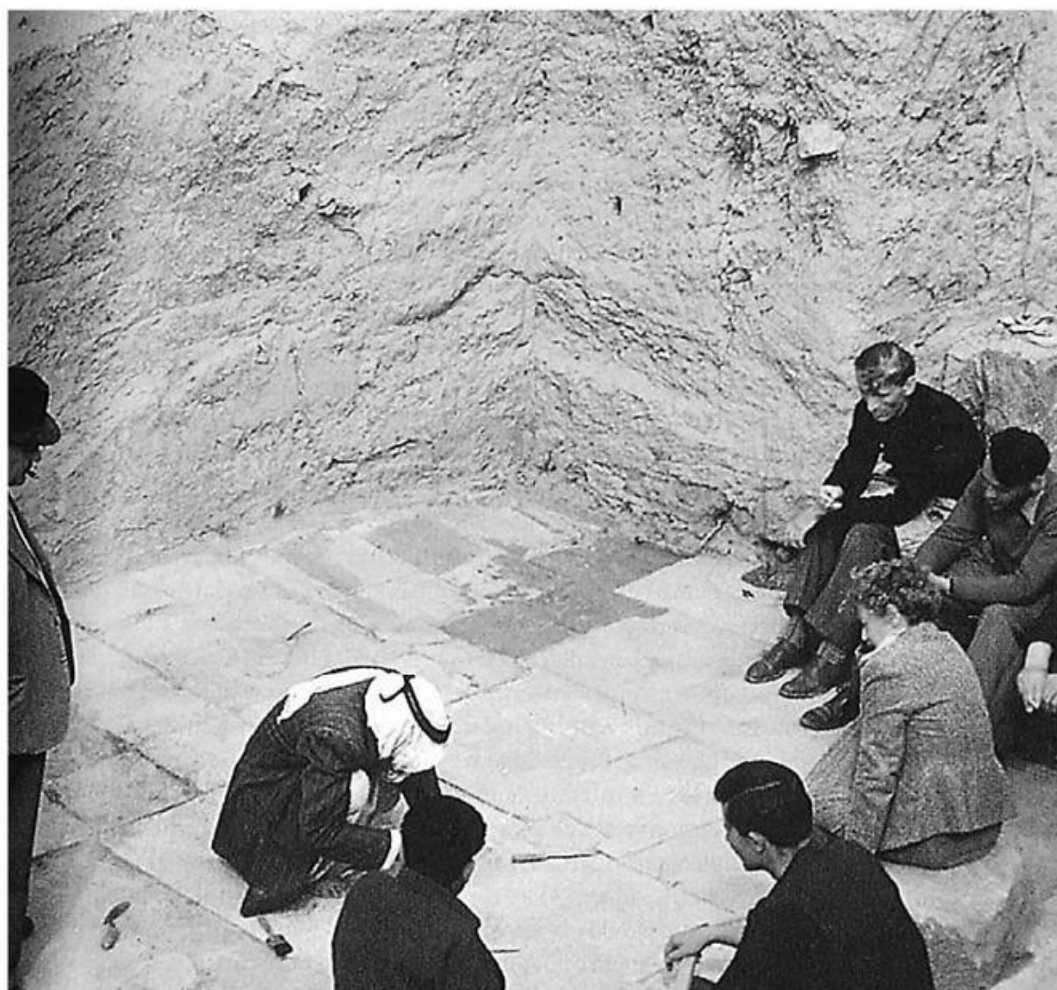
“Nimrud es el nombre moderno de la antigua ciudad de Calah, la capital militar de los asirios. Nuestro cuartel general es de adobes. Se asienta sobre la parte este del montículo. Tiene cocina, salón comedor, una pequeña oficina, taller, sala de dibujo, una gran despensa y un cuarto oscuro (todos dormimos en tiendas). Pero este año se ha añadido un cuarto de unos tres metros cuadrados con el suelo de yeso cubierto con esteras de juncos y un par de alegres y toscas alfombras. En la pared, un cuadro de un joven artista iraquí que representa a dos burros atravesando un mercado árabe pintado a base de cubos de vivos colores. A la derecha, una ventana permite ver los picos nevados de las montañas del Kurdistán. Afuera colgado de la puerta, hay un letrero cuadrado que dice en caracteres cuneiformes “Beit Agatha” (casa de Agatha).

Esta es mi “casa”. Mi propósito es estar completamente aislada en ella para escribir. A medida que avanzan las excavaciones, no me quedará tiempo. Habrá que limpiar y reparar los objetos, fotografiarlos, catalogarlos y embalarlos. Pero durante una semana o diez días estaré libre”. (Christie, 1978:11).

Con estas frases comienza su Autobiografía Agatha Christie (1978:11). Es en Nimrud, Iraq el 2 de abril de 1950. Tenía entonces 59 años y tardó nada más y nada menos que 15 años en concluir su biografía (Christie, 1978:560).

Sin embargo lo que nos interesa en este trabajo es precisamente el primer texto. Aquí se muestra de manera clara y contundente el papel trascendental que tuvo la “arqueología”

en la vida de Agatha Christie durante más de 40 años a partir de su matrimonio con el arqueólogo Max Malowan en 1930¹.



Agatha Christie en Nimrud a comienzos de los años cincuenta.

1. INTRODUCCIÓN

Agatha Miller nació en Torquay, al sur de Inglaterra en septiembre de 1890. Sus padres Fred Miller y Clara Boehmar pertenecían a la clase media pero acomodada de la

¹ Para la vida de Malowan como arqueólogo y la presencia de Agatha Christie en sus excavaciones, véase McCall, 2001.

última fase de la era victoriana. Como dice Agatha Christie en su biografía su padre nunca trabajó “corrían tiempos en que había rentas que bastaban para vivir, y si uno gozaba de una así, no trabajaba ni nadie esperaba que lo hiciera” (Christie, 1978:16). En cualquier caso añade que su padre no habría sido un “buen trabajador”. Define que su infancia fue feliz junto con la de su familia, sus padres siempre se llevaron bien. El 24 de diciembre de 1914 poco después del inicio de la Primera Guerra Mundial y aprovechando un permiso del frente contrajo matrimonio con Archie Christie, cuyo apellido mantendría el resto de su vida. La propuesta de boda partió de Archie a quien se le ocurrió casarse durante el permiso de una semana que le habían concedido, Agatha aceptó y la boda se celebró sin familiares o invitados (Christie, 1978:221-235). Dos días después Christie que era piloto en la Royal Air Force volvió a Francia.

Durante la guerra Agatha Christie trabajó como enfermera en un hospital del sur de Inglaterra donde trató a una gran cantidad de heridos del ejército belga².

De este matrimonio nació su hija Rosalind. Fue durante la Primera Guerra Mundial cuando escribió su primera novela “El misterioso caso Styles” (The mysterious affair at Styles). Sin embargo no encontró a ningún editor que quisiese publicarle el libro, gracias a su marido consiguió publicar la novela en 1920 en la editorial de John Lane, The Bodley Head, en seis meses se vendieron algo más de dos mil ejemplares, aunque la autora sólo recibió 25 libras (Christie, 1978:276-278)³.

En cualquier caso lo realmente importante es que a partir de ese momento Agatha Christie comenzó una carrera como escritora que con el tiempo la convirtió en leyenda.

A finales de los años 20 se divorció de Archie Christie y decidió realizar un viaje en el Orient Express a Estambul y después a Bagdad con la mítica compañía Cook⁴.

Fue en Bagdad donde conoció a la familia Woolley que en esos momentos excavaban en la gran ciudad sumeria de Ur⁵. El encuentro fue muy fructífero para todos, Catherine Woolley invitó a Agatha para que fuese a visitarlos a la misión arqueológica durante unos días⁶.

Pasó una estancia estupenda y quedó con los Woolley repetir al año siguiente, vendría hacia el final de la campaña para viajar juntos después por Grecia y Siria. El equipo de ex-

2 Posteriormente su principal detective Hércules Poirot tendrá esta nacional.

3 La obra fue traducida al español por la editorial Molino en 1956. Su primera novela publicada en español fue el asesinato de Rogelio Ackroyd (The murder of Roger Ackroyd, 1926) dando a conocer en España a Agatha Christie en 1934.

4 Compañía o agencia de viajes fundada por Thos Cook a finales del siglo XIX que organizaba viajes a Oriente Medio y Egipto con las visitas a los yacimientos y ruinas arqueológicas incluídas se aprovechaba el auge de estos territorios a partir de los grandes hallazgos arqueológicos que se estaban produciendo con motivo de las excavaciones sistemáticas que en dichas tierras realizaban misiones de los principales países europeos, Alemania, Francia, Gran Bretaña a los que pronto se sumó Estados Unidos.

5 Véase Woolley, 1950 y 1954.

6 Hay que decir que Catherine, mujer de mucho carácter, había leído Asesinato de Rogelio Ackroyd y le había gustado mucho. Ambas mujeres llegaron a ser grandes amigas.



Agatha Christie con su hija Rosalind.

cavación era similar al del año precedente, pero había un joven arqueólogo Max Mallowan que el año precedente estaba fuera cuando Agatha los visitó⁷.

Con los Woolley y Mallowan iniciaron un vasto viaje de regreso hacia Inglaterra desde Oriente Próximo, pasando por Iraq, Siria y finalmente Grecia. Sin embargo, al llegar a Atenas varios telegramas anunciaban a Agatha Christie que su hija Rosalind tenía neumonía y estaba grave. Con los nervios de la situación y el inminente regreso a Londres Agatha Christie metió el pie en un agujero y se hizo un esguince. Max Mallowan se ofreció a cuidarla y a acompañarla en el camino de regreso. Poco después, ese mismo año, contrajeron matrimonio pese a la reticencias iniciales de la propia Agatha, que trece años mayor que Max sentía ciertos prejuicios educacionales (Christie, 1978:384-437, en especial p.434) “repitiendo eres demasiado joven. Demasiado joven”.

El doctor Mallowan obtuvo su propio proyecto de investigación en Oriente Próximo a partir de 1934. Primero en la gran ciudad asiria de Nínive a dos kilómetros de Mosul (Iraq) y después en dos Tells⁸ que resultaron ser yacimientos de gran envergadura: Tell Brak y Chaggar Bazar⁹. Ambos en el norte de Siria, entre ese año y 1938, Max Mallowan realizó cinco campañas de excavación. Su mujer, Agatha Christie, acompañará a su marido a Oriente los cinco años con viajes en barco hasta Beirut y después en tren hasta Alepo, donde solían hospedarse en el céntrico y entonces moderno y confortable hotel Barón¹⁰ y finalmente la Misión, situada al noreste de Siria.

7 La propia Agatha Christie lo describe como un hombre joven, delgado, moreno, muy callado, que raramente hablaba aunque estaba muy atento a todo lo que se le pedía (1978:403).

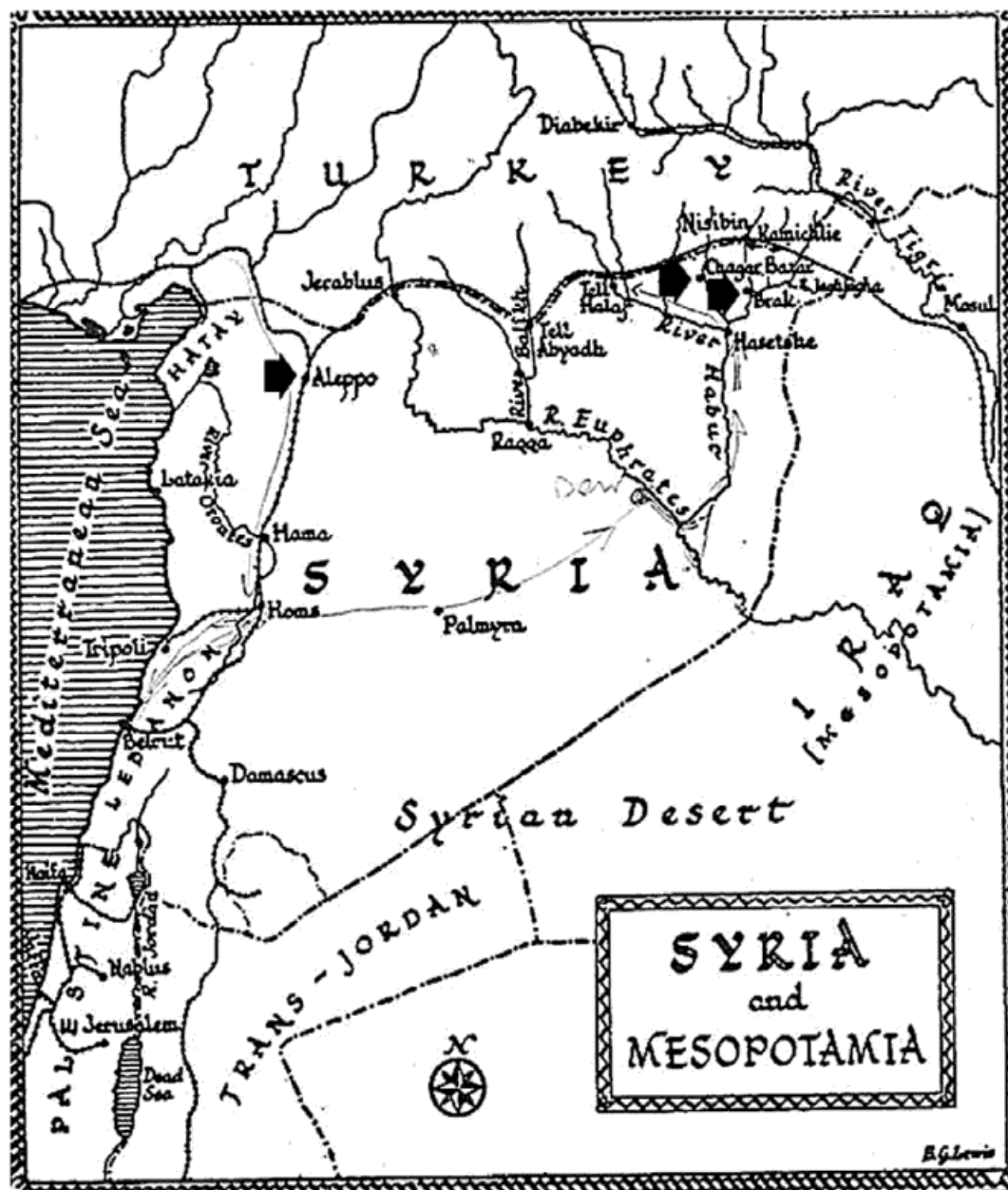
8 Montaña artificial formada a partir del abandono de las ciudades del mundo antiguo.

9 Mallowan, 1947.

10 El Hotel Barón, en Alepo es uno de los establecimientos que mantienen vivo el espíritu de los viajeros europeos de principios del siglo XX. Un hotel sin restaurar en el que todo está tal y como lo vivieron los personajes famosos que nos sonríen desde las fotos de sus paredes y que parecen invitar al viajero a una melancólica excursión por el primer tercio del siglo XX.

Alepo era, a comienzos del siglo XX, la primera y casi la última etapa de los viajes a Oriente Próximo que se hacían por tierra. Los viajeros bajaban del tren con la intención de recorrer los restos arqueológicos que se habían descubierto hasta el momento y después de varias semanas regresaban a Europa. Entonces, como ahora, era una ciudad cargada de historia que se iba modernizando gracias a una importante minoría cristiana. Los hermanos Masloumian de origen armenio, pertenecían a esa comunidad, que llegó a hacerse muy próspera, y en 1911 inauguraron el importante hotel Barón, en la parte europea de la ciudad. Agatha Christie y su marido se alojaron allí en diversos periodos a lo largo de 11 años.

Otro cliente asiduo en varias ocasiones fue el joven arqueólogo inglés Thomas Edward Lawrence, más conocido a partir de la Primera Guerra Mundial como Coronel Lawrence de Arabia. Hoy el inmueble permanece altivo e inmune en la calle que lleva su nombre, sólo afeado por los locales comerciales instalados en sus bajos. Hasta él se dejan caer pequeños grupos que echan pestes de sus incomodidades y algún que otro cliente solitario en busca de fantasmas. Y por supuesto las Misiones Arqueológicas que a lo largo de todos estos años en algún momento hemos pasado por sus habitaciones (En concreto los miembros del IPOA-Universidad de Murcia entre 1992-2001) que no se diferenciarían mucho de las que descansaron Agatha Christie y Max, pero sobre todo hay que visitar la terraza del Bar, lugar obligado de peregrinaje para cualquier arqueólogo y/o aventurero, donde tomar una buena y fría cerveza europea.



Mapa de Siria con la ubicación de Aleppo, Tell Brak y Chagar Bazar.

Los trabajos se interrumpieron con la Segunda Guerra Mundial. Después los “Mallowan” realizaron varias campañas de investigación arqueológica en Nimrud (Iraq) a partir de 1948 hasta mediados de los años cincuenta (Christie, 1978:546-547)¹¹. Estos datos biográficos creemos que son básicos para entender el fenómeno de la “arqueología” en la obra de producción literaria de Agatha Christie.

2. LA ARQUEOLOGÍA EN LA OBRA DE AGATHA CHRISTIE/MALLOWAN

La producción no es muy extensa pero refleja perfectamente el conocimiento que Agatha Christie tenía sobre las misiones arqueológicas en Oriente Próximo, incluido el funcionamiento de las mismas hasta el mínimo detalle. Sus trabajos podemos dividirlos en dos ámbitos: novelas de intriga/policíacas y ensayos.

2.1. *Novelas policíacas*

En este epígrafe hay que situar la producción de 5 novelas entre 1933/4 y 1951. Es decir, todas fueron escritas en un periodo de tiempo en el que Agatha Christie ya estaba casada con Max Mallowan (1930), pero además cuando este investigador dirigía excavaciones sistemáticas en distintos yacimientos arqueológicos de Siria e Iraq entre 1933 y 1954. De las 5 únicamente *Asesinato en Mesopotamia* está consagrada por completo al mundo de la Arqueología, centrándose su argumento en una misión arqueológica ubicada en Iraq. Por tanto la analizaremos con más detalle al final del apartado.

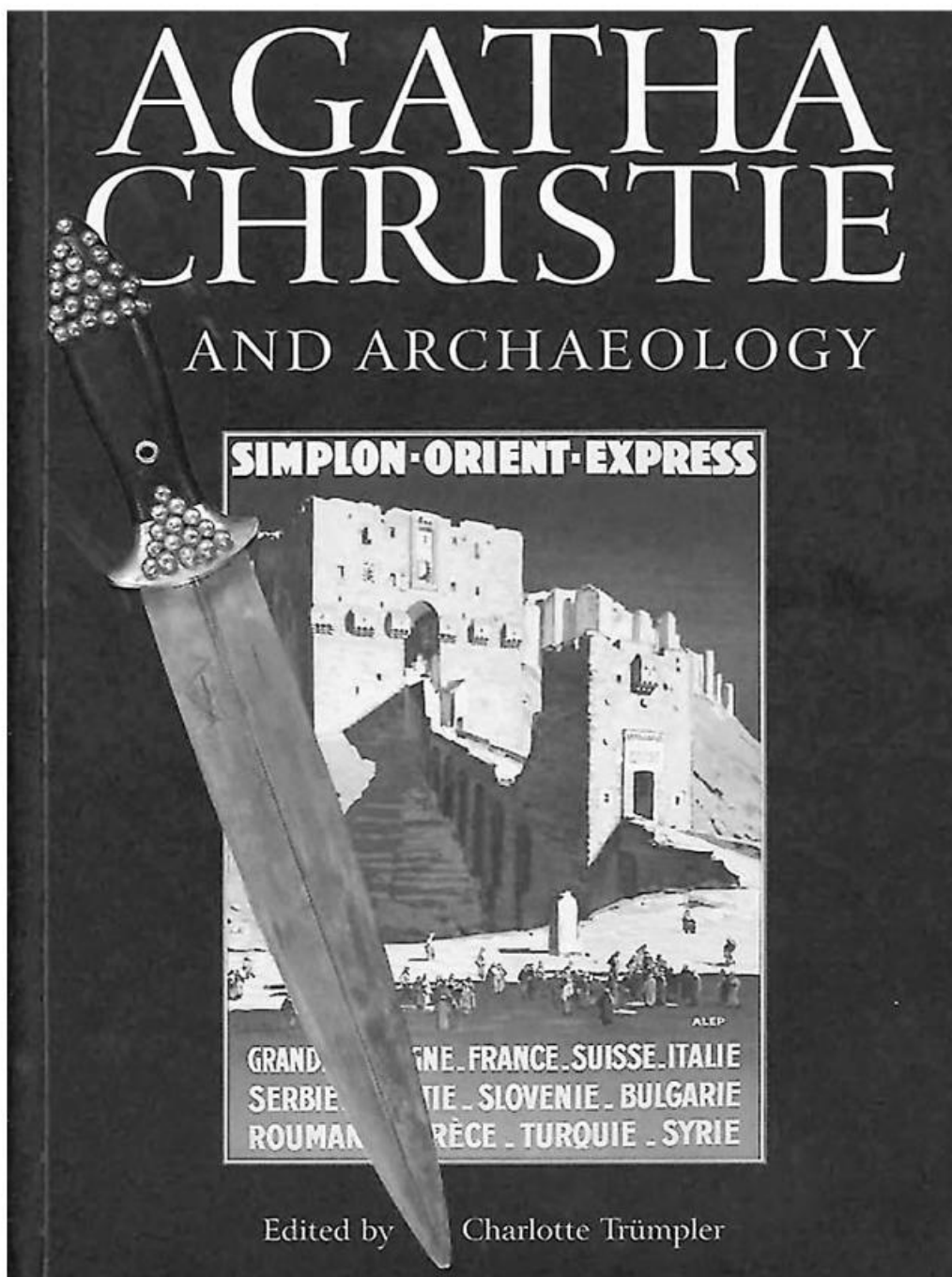
Las restantes 4, se refieren a la Arqueología de manera general o tangencial, bien porque el argumento se desarrolla en lugar de alto valor *histórico-arqueológico* como por ejemplo Egipto o bien porque alguno de los personajes de la novela está vinculado profesionalmente con la Arqueología, ya sea arqueólogo, topógrafo, dibujante etc.

Por orden cronológico son:

- *Asesinato en el Oriente Express/Murder on the Orient Express* (1933/34). Publicada en España en 1942.

La base de la novela es el viaje en tren que la propia Agatha Christie realizó varias veces en este tren por Europa y Oriente Medio entre 1928 y 1938. Como ella misma describe, reservando pasaje en el Simplon-Orient Express hasta Estambul, de Estambul a Damasco y de Damasco a Bagdad a través del desierto (Christie, 1978:371).

¹¹ Agatha Christie contaba con 64 años cumplidos. Para los descubrimientos arqueológicos, véase Mallowan, 1966 y 1978.



Cubierta del libro Agatha Christie and Archaeology. Puede verse el anuncio del Simplon-Orient Express.

- Muerte en el Nilo/Death on the Nile (1937). Publicada en España en 1941.

El argumento se inspira en el viaje que realizó por todo Egipto con Max Mallowan y su hija Rosalind en 1933. La intriga de la novela se desarrolla durante un crucero por el Nilo de un grupo de turistas occidentales.

- Cita con la muerte/Appoinment with death (1938). Publicada en España en 1943.

La idea para la novela parte del viaje que la autora realizó a Jordania con su marido Max, incluida lógicamente la enigmática ciudad de Petra, en los años treinta.

- Intriga en Bagdad/They came to Baghdad (1951). Publicada en España en 1953.

Tema de espionaje con asesinatos que se desarrolla en la capital del Tigris. En esta misma época los Mallowan tenían una casa en Bagdad, debido a la reanudación de las excavaciones arqueológicas en la ciudad asiria de Nimrud a partir de 1948.

- Asesinato en Mesopotamia/Murder in Mesopotamia (1936). Publicada en España en 1956.

Este trabajo es el único de su serie policíaca, donde naturalmente interviene el inefable Hércules Poirot, cuya trama se desarrolla al 100% en ambiente arqueológico. En cierto modo Agatha Christie describe la vida y los detalles de una excavación de gran envergadura de las que se hacían en esa época dirigidas por franceses, ingleses, alemanes o norteamericanos en Mesopotamia o Egipto. El caso descrito en la obra tiene lugar en Iraq. Por la fecha de su concepción y el país elegido, es muy posible que Agatha Christie usara como ejemplo las excavaciones que había dirigido Sir Leonard Woolley en la ciudad neosumeria de Ur.

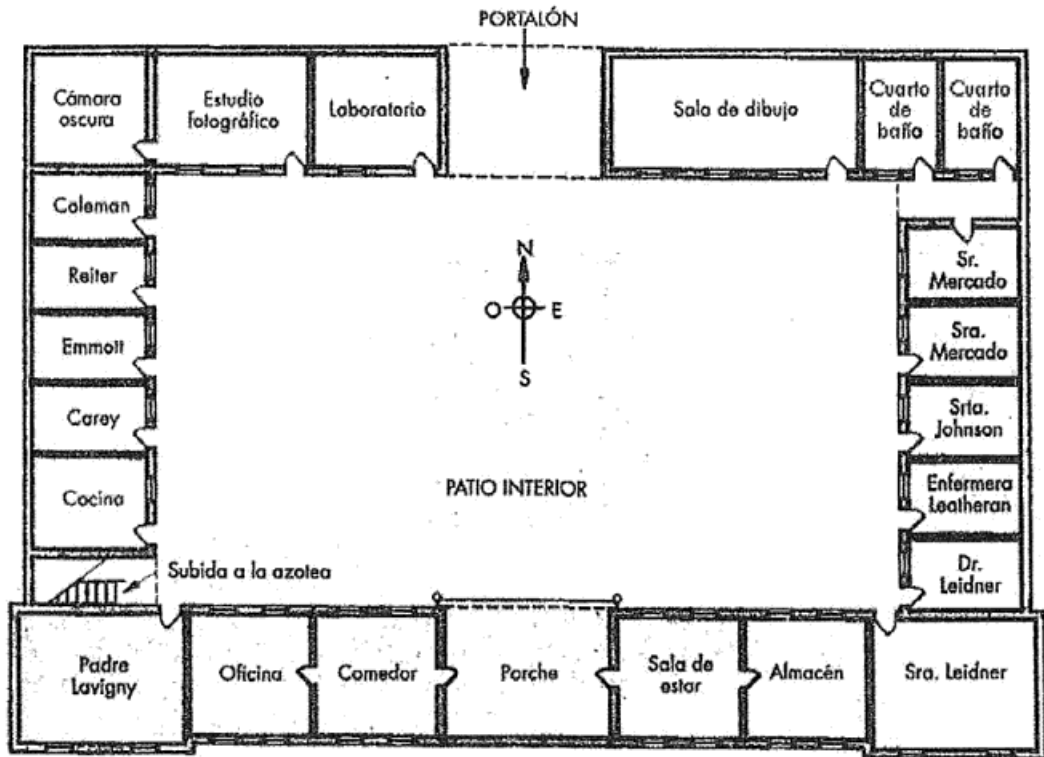
La dedicatoria del libro no puede ser más elocuente y da muestras de una enorme complicidad con el tema a tratar “dedicado a mis muchos amigos arqueólogos de Irak y Siria” (Christie, 2007:5).

Como hemos señalado el asunto transcurre en una expedición arqueológica a Iraq, dirigida por la Universidad de Pittstown. La protagonista es una enfermera, Agatha Christie pondera mucho el trabajo y el buen hacer de estos profesionales, y siempre que se refiere a ellos lo hace en femenino¹².

No vamos a entrar de lleno en la argumentación policíaca, pero si en la perfecta descripción que hace de la misión arqueológica que está en su quinta campaña y que por lo tanto tiene consolidado cierto nivel de eficacia, prestigio y organización. Se trata de una gran casa de adobe de forma rectangular con un buen patio central, una única puerta y donde todas las habitaciones dan a dicho patio. Al describir los espacios acierta de pleno, además de los lugares comunes como baños, cocina o dormitorios, la *misión*¹³ contaba con: laboratorio, estudio fotográfico con cámara oscura, oficina administrativa, almacén de materiales arqueológicos y sala de dibujo.

12 Hay que señalar que Agatha Christie trabajó como enfermera en un hospital del sur de Inglaterra durante la Primera Guerra Mundial y quedó impresionada para el resto de su vida por esta experiencia.

13 Este es el nombre que por lo general se le da al hábitat donde vive y trabaja el equipo de excavación. Todavía hoy día 70 años después el término empleado sigue siendo el mismo.



Plano del edificio de la Misión de la Universidad de Pittstown de su novela *Asesinato en Mesopotamia*.

Al referirse al personal técnico y científico comenta que está formado además del arqueólogo director por un arquitecto, químico, 2 arqueólogos ayudantes, fotógrafo, epigrafista, una ayudante de laboratorio (lavar/siglar materiales y almacenar objetos).

La descripción tanto del inmueble con todas sus habitaciones como del personal especializado es casi perfecta. En efecto, es evidente que dominaba la materia hasta el más mínimo detalle. Pese a todo la autora intenta evadirse, por boca de la enfermera protagonista, quitarse responsabilidades textualmente dice: “creo que lo mejor será dejar claro ahora mismo que en esta narración no habrá comentarios coloristas. No entiendo nada de Arqueología ni me interesa” y añade “me parece una solemne tontería preocuparse por personas y lugares desaparecidos hace miles de años. Mr Carey solía decirme que yo no tenía madera de arqueóloga, y estaba en lo cierto” (Christie, 2007:51).

Poco después comenta.....”le acompañé (al Dr. Leidner, arqueólogo director de las investigaciones) y, durante el camino, me explicó que eran algunas de las cosas que veíamos. Ahora que lo explicaba él, todo me parecía diferente. Lo ví como había sido: calles y casas. Me enseñó los hornos donde cocían el pan y dijo que los árabes seguían utilizándolo-

los en la actualidad¹⁴ (Christie, 2007:54). Incluso comenta el empleo del ácido clorhídrico por parte del químico para limpiar las concreciones calcáreas de las cerámicas (Christie, 2007:56).

En el último capítulo y a modo de reflexión final la enfermera comenta: “no he vuelto más a Oriente, pero lo curioso es que algunas veces pienso que me gustaría volver. Me acuerdo del chirrido de la noria, de las lavanderas y de la mirada altiva de los camellos. Me invade cierta añoranza. Después de todo, tal vez la suciedad, no sea tan insalubre como dicen” (Christie, 2007:251). Todos estos detalles, sin duda autobiográficos, demuestran en un momento relativamente temprano de su relación con la ciencia arqueológica vía su marido Max Mallowan, apenas 7 años de contacto aunque muy intensos, Agatha Christie Mallowan ya estaba, de alguna manera, atrapada en el mundo de la Arqueología¹⁵.

2.2. Ensayos

En este apartado podemos consignar dos obras *Ven y dime como vives*. Escrita durante la Segunda Guerra Mundial y publicada inmediatamente después de su conclusión y una serie de referencias que hace en su *Autobiografía* acabada en 1965, pero publicada póstumamente en 1977.

- Ven y dime como vives/Come, tell me how you live (1946).

Tal y como afirma Agatha Christie en su *Autobiografía*, es decir, transcurrido un tiempo desde la concepción del libro, fue un divertimento que decidió escribir durante la Segunda Guerra Mundial. Un periodo de tiempo en el que como la autora afirma “estaba separada de Max y apenas recibía noticias suyas, evocaba bastante a menudo con dolorosos recuerdos los días que pasamos en Arpachiyah y Siria. Quería revivir nuestra vida por el mero placer de recordar; por eso escribí un libro nostálgico *Ven, dime como vives*, que aunque algo frívolo y sin sentimentalismo refleja los momentos que pasamos juntos; mil tonterías que ya habíamos olvidado. A la gente le gustó mucho. Como el papel escaseaba, la edición fue bastante pequeña” (Christie, 1978:523-524).

En el prólogo de la monografía afirma de manera clara y simple que “Este libro es una respuesta. La respuesta a una pregunta que me hacen con harta frecuencia <O sea que tu haces excavaciones en Siria ¿eh?. Háblame de eso ¿Cómo vives? ¿En una tienda?> etc. etc.

La mayoría de la gente, probablemente, no tiene el menor interés en saberlo. Sólo se trata de cambiar de conversación. Pero de vez en cuando aparecen una o dos personas que están realmente interesados.

14 Se denominan Tannur y son semejantes a los construidos en el mundo antiguo. Hoy día los siguen usando en las aldeas.

15 Véase el excelente trabajo publicado por el British Museum con motivo del 25 aniversario de su muerte, Trümpler, 2001.

Agatha Christie Mallowan
VEN Y DIME COMO VIVES

colección andanzas



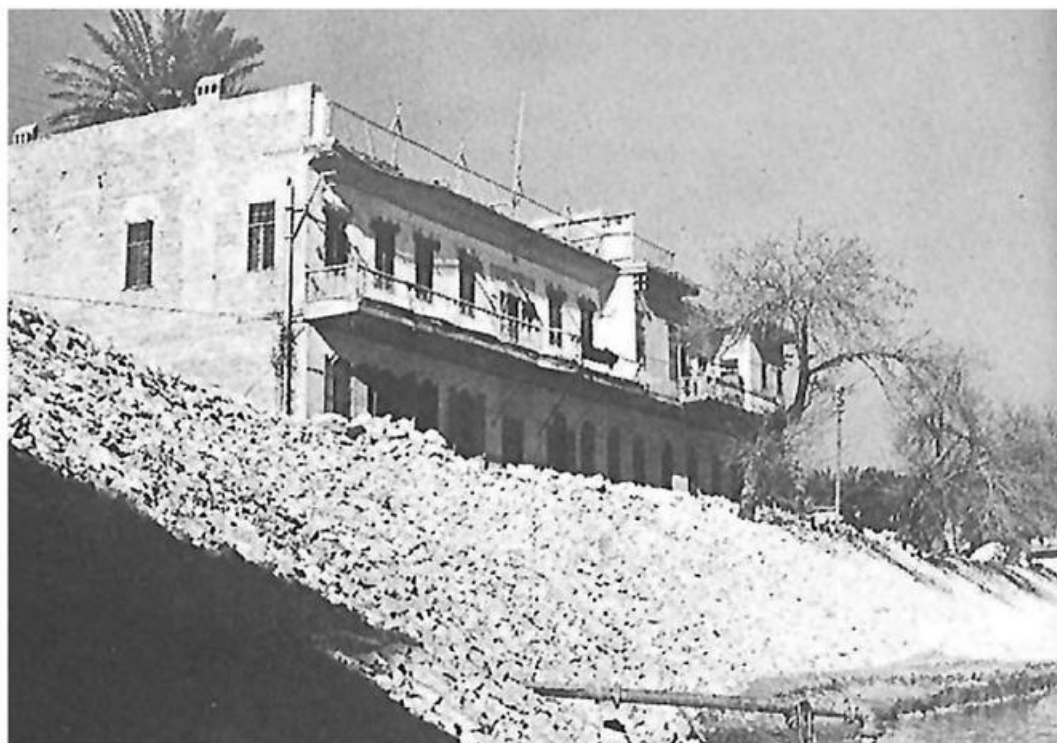
TUSQUETS
EDITORES

Cubierta de la edición española del libro *Ven y dime como vives*.

Es la misma pregunta que la Arqueología le plantea al pasado: Ven y dime como vivías” (Christie, 1987:19).

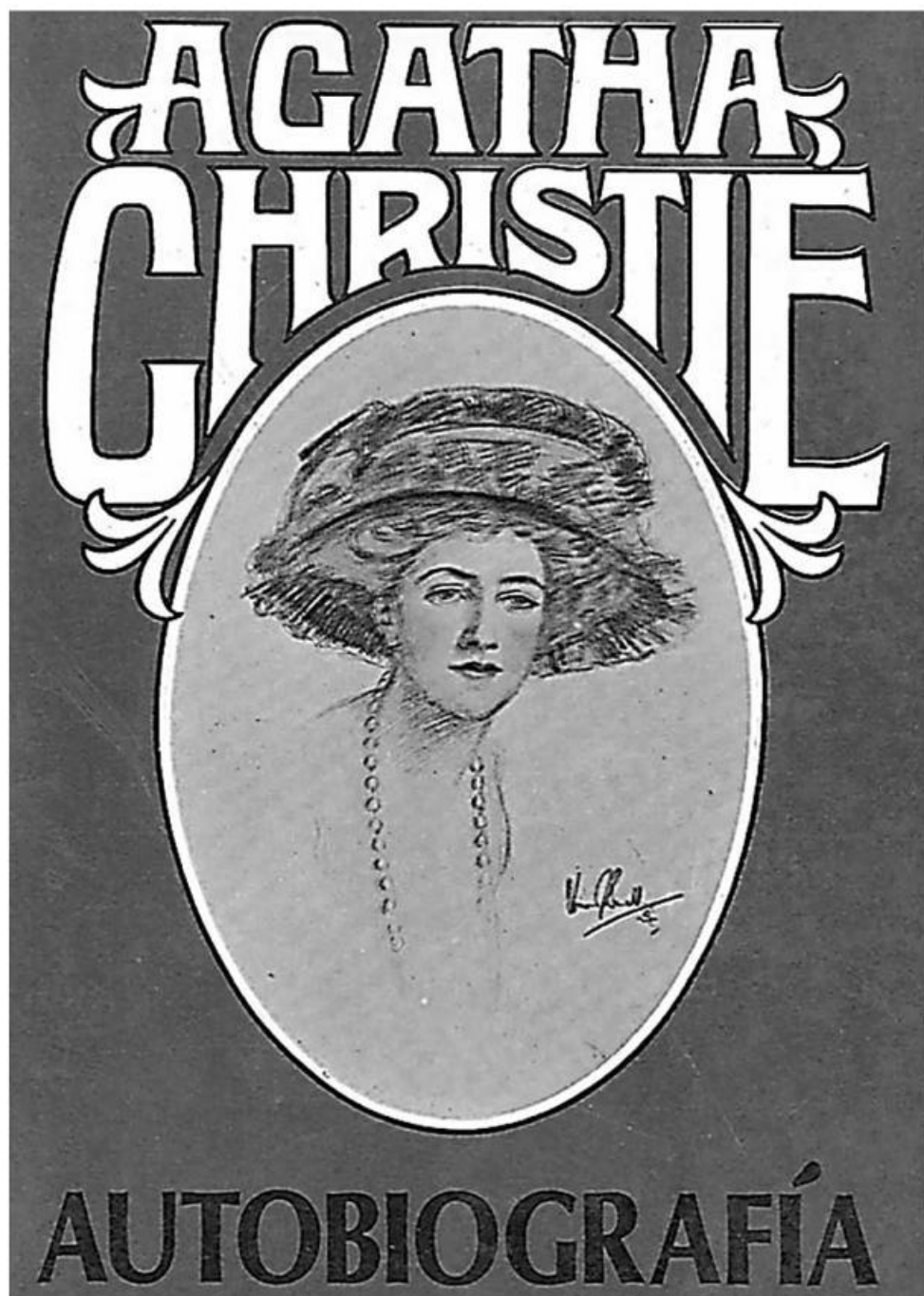
En cualquier caso y enlazando con sus afirmaciones expuestas en su *Autobiografía*, el libro está dedicado a su marido Max Mallowan: al Coronel, a Bumps y Guilford, es decir, al equipo de excavaciones del Dr. Mallowan en Siria durante la segunda mitad de los años treinta del siglo pasado (Christie, 1987:9). Homenaje especial a su esposo, es también, que la autora firme por primera y única vez como Agatha Christie Mallowan.

La monografía, cuya lectura recomendamos vivamente, narra una serie de vicisitudes, aventuras, anécdotas y vida de a diario en las misiones arqueológicas de Chaggar Bazar y Tell Brak entre 1934 y 1938.



La casa de los Mallowan en Bagdad.

Es una obra, escrita con una prosa ágil, llena de anécdotas graciosas, vivaces y muy frescas que en muchos casos nos hacen reír a pleno pulmón. Por citar un ejemplo Subri, uno de sus empleados sirios, después de pasar unas cuantas noches en blanco por el dolor de muelas va al dentista en Alepo. He aquí su relato, cuenta Agatha Christie:



Cubierta de la *Autobiografía* de Agatha Christie. Fue la misma portada que en la edición inglesa.

”Voy al dentista. Me siento en su silla. Le muestro la muela. Si, dice, hay que sacarla. Pregunto cuanto. Veinte francos. Es absurdo, digo y me largo. Vuelvo por la tarde. ¿Cuánto? dieciocho francos. Repito que es absurdo. El dolor va en aumento pero uno no puede permitir que le roben. Voy a la mañana siguiente. ¿Cuánto?. Todavía dieciocho francos. ¿Y a medio día? Dieciocho francos. ¡ Cree que el dolor me vencerá, pero yo sigo regateando!. Finalmente, Khwaja gana yo. - ¿Rebaja?

Subri mueve la cabeza negativamente

- No, no rebaja, pero me sale por una ganga. Muy bien, digo. Dieciocho francos. ¡Pero por ese precio no me quitarás una muela sino cuatro!

Subri rie entusiasmado. Dejando al descubierto varios huecos.

- ¿Pero te dolían las otras tres?

- No, claro que no. Pero algún día empezarían. Ahora ya no pueden hacerlo. Están fuera y por el precio de una (Christie, 1987:244).

- Autobiografía/Autobiography (1977)

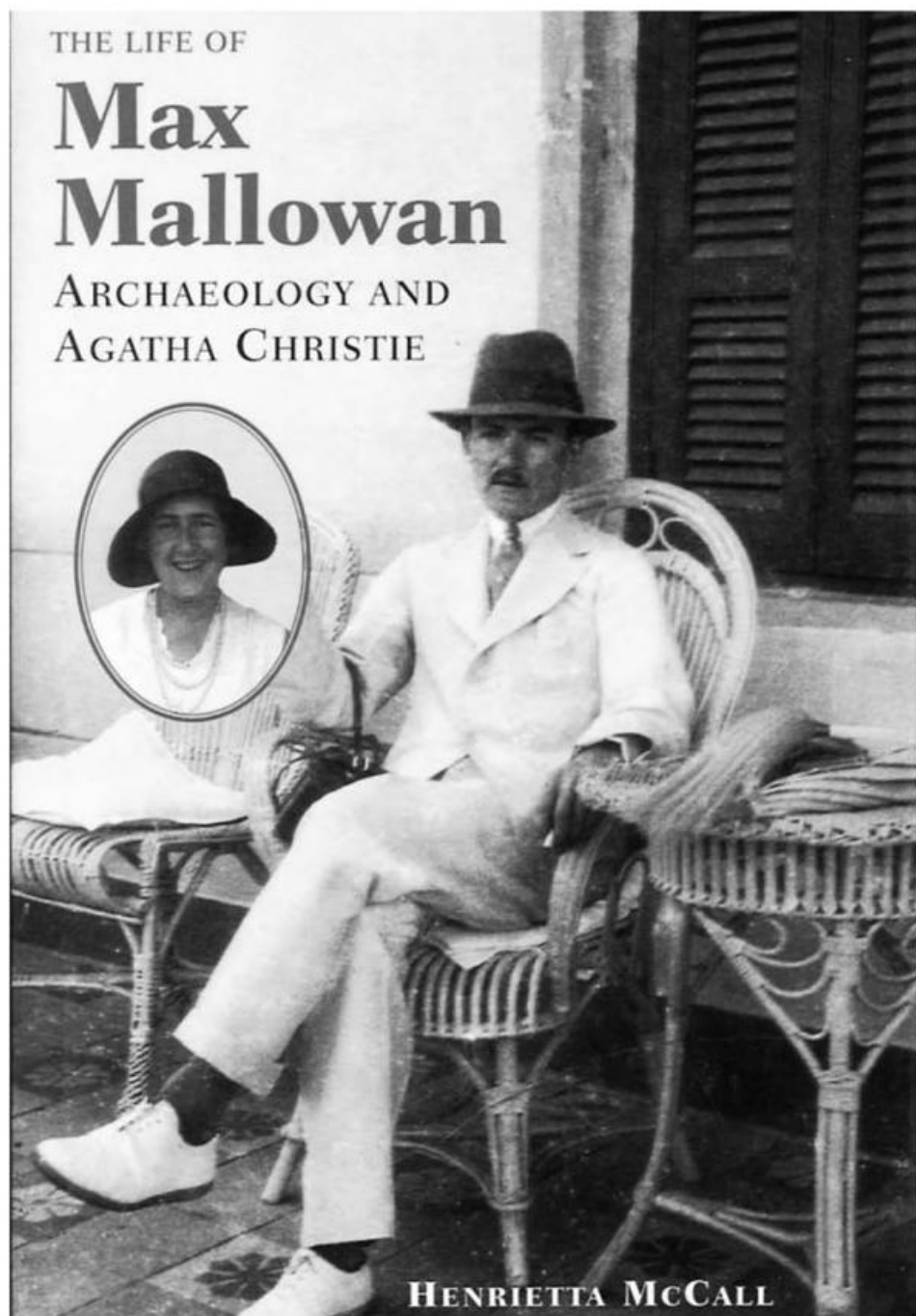
En realidad este voluminoso tomo autobiográfico, donde la autora no sigue un escrito orden cronológico. Narra ciertos episodios de su vida con gran detalle saltando otros muchos. La parte consagrada a la Arqueología comienza tras su divorcio con Archie Christie. Son los capítulos que la autora titula como *La segunda primavera* (Parte VIII) – conoce a Max Mallowan – y *Mi vida junto a Max* (Parte IX) en total casi 200 páginas (Christie, 1978:373-502).

3. CONSIDERACIONES FINALES

Agatha Christie fue una mujer popular y muy conocida gracias a sus espléndidas novelas policíacas, haciendo que medio mundo conociese y admirase la sagacidad y la inteligencia de Hércules Poirot. Quizás el hecho de haber conservado a lo largo de todo su trabajo literario el apellido de su primer marido Christie hizo que en ambientes distintos del británico no se conociese, quizás por deseo de privacidad familiar, y por tanto no se valorase la importante relación que nuestra autora tuvo con la Arqueología y en concreto con todo lo que supone excavar largos periodos de tiempo en Oriente.

Agatha Christie Mallowan se integró a la perfección en el laborioso, cansado, exótico y a veces excitante campo de la Arqueología, que como hemos podido analizar siempre estuvo en su vida a partir de conocer al profesor Mallowan.

De hecho cuando en octubre de 1965 da por concluida su *Autobiografía*, con 75 años, termina diciendo que ha tenido una vida plena y se siente feliz, entonces relata una serie de recuerdos imborrables donde como no podía ser de otra forma la Arqueología está especialmente presente “... caminar por una alfombra de flores de los Yezidis en Sheikh Adi... la belleza de las mezquitas de amplios tejados de Isfaphan: Una ciudad de cuento de hadas....



Cubierta del libro *The life of M. Mallowan, Archaeology and Agatha Christie*.

un atardecer rojo fuera de nuestra casa en Nimrud... bajar del tren en las Puertas de Cilicia en la quietud del anochecer... los árboles de New Forest en otoño... nadar en el mar en Torbay con Rosalind... Mathew¹⁶ jugando en el encuentro entre los equipos de Eton y Harrow... el regreso de Max a casa después de la guerra y los arenques de la cena de aquella noche... (Christie, 1978:560).

BIBLIOGRAFÍA

- Christie, A.: 1978.- *Autobiografía*. Ed. Molino. Barcelona. (*Autobiography*).
- Christie, A.: 1987.- *Ven y dime como vives*. Tusquets editores. Colección Andanzas 50. Barcelona (*Come, tell me how you live 1946*).
- Christie, A.: 2007.- *Asesinato en Mesopotamia*. RBA. Primera edición de bolsillo. Barcelona. (*Murder in Mesopotamia 1936*).
- Mallowan, M.: 1947.- "Excavations at Brak and Chagar Bazar". *Iraq* 9 (1-2). Bagdad, pp. 1-266.
- Mallowan, M.: 1966.- *Nimrud its Remains*. Londres.
- Mallowan, M.: 1978.- *The Nimrud ivories*. Londres.
- McCall, H.: 2001.- *The life of Max Mallowan. Archaeology and Agatha Christie*. The British Museum. Londres.
- Trümpler, C.: 2001.- *Agatha Christie and Archaeology*. Londres.
- Woolley, L.: 1950.- *Ur of the Chaldees: A record of seven years of excavations*. Londres.
- Woolley, L.: 1954.- *Excavations at Ur: A record of 12 years' work*. Londres.

16 Su nieto, hijo de Rosalind